

みんなの！！



安来市加納美術館

つうしん

2025年
1月
No.020

安来市加納美術館 発行

島根県安来市
広瀬町市部 345-27

☎ 0854-36-0880

<https://www.art-kano.jp/>

発行 2025年1月
No.020

企画展

安来ゆかりの美術家たち 3 開催!

期間中
安来市民のみならず
団体料金で
入館できます

住所がわかるものを
ご持参ください

2025年 1月18日(土) ▶ 4月6日(日)

安来市内の公共施設が所蔵する美術品を展示する企画展の第3弾。

今回は日本画家 野々内保太郎など、安来出身ではないものの安来市民の方によく親しまれている作家の作品も展示します。

日本画

安達 不傳 (松江市八雲町) 宇山 明 (安来市広瀬町)
野々内 保太郎 (松江市東出雲町) 野々内 宏 (京都市)

洋画

岩佐 新 (安来市伯太町) 木村 義男 (松江市本庄町)
加納 莞蕾 (安来市広瀬町) 平塚 運一 (松江市東津田町)
山崎 修二 (安来市上吉田町) 湯浅 榮一 (安来市九重町)

()内は出身地、順不同

休 館 日 / 毎週火曜日 (祝日の場合翌日)

開館時間 / 9:00~16:30 (入館は16時まで)

入 館 料 / 一般1100円 (900円)

高校生・大学生550円 (450円)

中学生以下無料 ※()内は団体料金 20名以上

障がい者手帳、及びこれに準ずる手帳をお持ちの方と付き添いの方1名無料

期間中、安来市民は団体料金で入館できます
※住所が確認できるものをご持参ください



美術館HP

最新の情報は美術館HPまたは、お電話でお問い合わせください。

公式SNSでも情報発信中!



会期中のイベント

3/16
(日)

アート de トーク (対話型鑑賞会)

時 間: 11:00~ / 13:30~

ファシリテーター: 春日 美由紀さん

会 場: 美術館展示室

作品について、参加者みんなで
対話しながら鑑賞します。気軽に参加OK!

みんなで
話そう!

1/26
(日)

2/23
(日)

3/23
(日)

学芸員による
ギャラリートーク

時 間: 11:00~ / 13:30~

会 場: 美術館展示室

平和に関する言葉をピックアップし発信していきます!

平	和	に	ま	つ	わ	る			
	知	っ	て	る	こ	と	ば		
					知	ら	な	い	こ
						と	ば		

参考資料: 『平和学辞典』日本平和学会編

平和教育 Peace Education

狭義の平和教育・広義の平和教育・包括的平和教育など様々な解釈や実践が行われている。

戦後の日本での平和教育は、平和を戦争がない状態と定義し、反戦・反核・軍縮などを旨とする「狭義の平和教育」が中心だった。例えば、身近な人から戦争の体験談を聞いたり、修学旅行などで戦禍の残る場所に行ったり、写真や映像で戦争の悲惨さを伝え、平和の大切さを訴えかけるといったものが主な実践方法である。

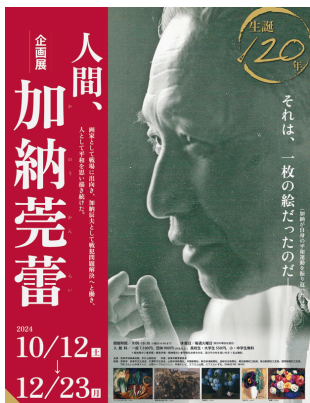
「広義の平和教育」では平和の定義を戦争のない状態にとどめるのではな

く、貧困・飢餓・抑圧・差別・愚民政策など政治や社会の歪みによって起こる暴力がない状態まで概念を広げた。1980年代以降の日本でも広義の平和教育が広まった。

近年、海外では「包括的平和教育」が主流となっている。平和問題を幅広い視点から捉え、対話や紛争解決・独創的な発想など、平和を創造する力を身に付けることを目的として研究・実践が進んでいる。

予告 バーナデット・ワッツ 4.12 [土]
絵本原画展 (仮) ▶ 6.29 [日]

イギリスの絵本作家・挿絵画家のバーナデット・ワッツの作品展です。グリム童話、アンデルセン童話など、おなじみのお話の絵を詩情ゆたかに描いています。



安来市
加納美術館の

聞かせて!!お客様のこえ

美術館運営をよりよくしていくため、アンケートを実施しています。
その中からいくつかご紹介し、ご意見ご要望にお答えします。

期間

2024年
10月12日
▼
12月23日

企画展

「生誕120年 人間、加納莞菴」

企画展「人間、加納莞菴」について

美術館について

70代
広島県
女性

流れが
よくわかった

わかりやすい説明が
してあり、流れがよく
わかりました。加納さ
んの平和・人に対して
のやさしさがあちこち
にあふれ、行動力・思
いもすごいです。いろ
いろ勉強させてもらい
ました。

60代
広島県
女性

嘆願書の
実物が見たかった

ショーケースに嘆願
書のファイル原本を展
示してるのが圧巻だっ
たが、ファイルの上部
が見えるように上から
の鏡と、願わくば原本
の中のページを開いて
の展示が見たかった。

画像集を閲覧できる
ようにしました

60代
出雲市
女性

ビデオが
見ごたえあった

ビデオが見ごたえがあ
ります。よくまとめられ
ていて、展示を見たあと
にビデオを見るとより理
解できました。

20代
京都市
男性

備前焼が
みたかった

備前焼をみたいのにな
かったのが誠に悔しかっ
た。ちょっとでも焼き物
コーナーを残してほしか
った。

20代
松江市
男性

落ち着いて
作品を見れる

落ち着いて作品を見れ
る館内の雰囲気がとても
良かったです！

60代
松江市
女性

深刻な
イメージ
だった

来る前は館のイメージ
は深刻なものでしたが、
来てみれば明るいモダン
な建物で全くイメージと
違っていました。

50代
安来市
女性

音も聞こえて
きそうな絵

どれも印象に残る作品
ばかりでしたが「風陵渡
高地占領」は戦場の様子
が伝わります。音も聞こ
えてきそうな絵でした。

60代
雲南市
男性

絵ももちろん
書も素晴らしい

絵ももちろん素晴らしい
ものでしたが、書も素
晴らしいと思いました。

60代
松江市
女性

説明を聞いて
よくわかった

名誉館長さんのご説明
を聞かせていただいて、
よくわかりました。サッ
と展示物と説明文を見る
だけでは分からないこと
があったと思います。詳
しくお話しくださってあ
りがとうございます。

イベントの記録

2024.12.8
@ 布部交流センター

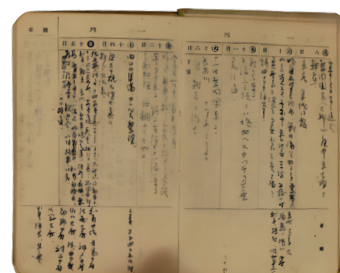
講演会 「従軍画家 加納莞菴の戦場体験 —中国山西戦線従軍と戦後の平和思想を結ぶもの—

講師：竹永 三男さん（島根大学名誉教授・歴史学者）

平和を求め続けた画家 加納莞菴。戦時中は従軍画家として中国に赴きまし
た。講師の竹永三男さんはこれまで、莞菴自身が戦場で記録した「従軍手帳」
の解説などを通して従軍時代の中国での足どりを研究してこられました。

講演では、従軍手帳・従軍先から家族や知人へ送った手紙・戦後書き残した
回想録の分析をもとに、莞菴が体験した戦争の様子や、現地の人々の実態、
戦時中の画家を取り巻く状況や活動などを専門的に解説していただきました。

戦場体験のリアルな描写や当時の心境など、実際に莞菴が書き残した文章が
紹介されると、皆さん熱心に聞き入っていらっしやいました。



従軍日記

手のひらサイズの手帳に肉眼では読め
ないほど小さな文字で書かれています